

Résultat n° 4 : Nouvelles et succès – 26 juin 2019

Responsable (en janvier 2019) : Gillian Schultze

Responsable de la direction : Tracy McLeod



Frederick Hagan, *Quiet Water, Kukagami*. Aquarelle sur papier 1981. Exposition à la Bibliothèque J.N.-Desmarais de l'Université Laurentienne, 2017-2019.

Succès actuels et plan de travail en cours

1. Première rencontre avec les intervenants internes et externes du domaine des arts et de la culture (janvier 2019), au cours de laquelle les points ci-dessous ont été soulevés :
 - a. Afin d'établir un point de départ pour l'amélioration, il faut créer une base de données des activités artistiques et culturelles à la Laurentienne.
 - b. La population étudiante, le personnel et le corps professoral doivent avoir accès aux œuvres d'art (CAMUL).
 - c. Il ne faut pas imposer la création d'un « carrefour ».
 - d. Il y a beaucoup d'activités artistiques et culturelles présentées déjà sur le campus, mais elles ne sont pas suffisamment diffusées.
 - e. Vu les objectifs du Résultat n° 4, il faut poursuivre les discussions touchant le besoin d'une École des arts sur le campus.
 - f. On doit examiner les moyens d'utiliser les arts et la culture pour attirer des membres de la population étudiante aussi bien que du corps professoral.
 - g. Il faut nouer un partenariat solide entre la Laurentienne et la communauté artistique.
 - h. On doit accroître l'intérêt pour les programmes des arts, qui semble amoindri, en se concentrant sur la satisfaction de la population étudiante.
2. L'embauche d'une étudiante de 3^e année en architecture pour l'été 2019 figure au budget approuvé par l'Équipe de gestion. Erica Gomirato est entrée en fonction le 3 juin 2019.
3. Grâce à une recherche Internet exhaustive, on a créé une base de données des activités artistiques et culturelles actuelles et passées. Toutes celles rattachées à la Laurentienne ont été enregistrées en fonction du début du Plan stratégique quinquennal afin de pouvoir mesurer les progrès accomplis pour le résultat n° 4.



Frederick Hagan, lithographie, 1942-1953. Exposition à la Galerie d'art de Sudbury, 2017.

4. Les rencontres se poursuivent afin de formuler une stratégie quinquennale pour l'installation sur le campus de 5 à 10 œuvres de la collection du CAMUL, selon les dispositions suivantes :
 - a. 4 endroits éventuels dans lesquels on prendra pendant l'été des mesures de l'humidité afin de pouvoir choisir les emplacements d'ici le 30 août 2019 :
 - i. 1^{er} endroit : 2^e étage de l'Édifice Parker, en face de la Librairie
 - ii. 2^e endroit : rez-de-chaussée de l'Édifice Parker, à côté de l'accueil du Service de liaison
 - iii. 3^e endroit : nouveau comptoir de café dans le Centre étudiant
 - iv. 4^e endroit : foyer de l'Édifice Alphonse-Raymond
 - b. Les discussions à l'interne sont en cours afin de préciser les risques, les exigences en matière d'assurance et d'installation, etc.
 - c. Un « appel aux artistes » sera lancé afin de faire participer la communauté concernant les œuvres d'art et favoriser l'objectif de devenir un carrefour des arts et de la culture. Un artiste sera choisi pour chaque œuvre du CAMUL (de 5 à 10 artistes sur cinq ans).
 - d. On a recensé des personnes ou organismes subventionnaires et communiquera avec eux au cours de l'été.
 - e. Pour l'initiative quinquennale du CAMUL, on envisage un thème de « transformation » qui sera soumis à l'approbation des intervenants internes et externes.
 - f. On dresse un plan d'urgence touchant les œuvres d'art qui seront installées en conformité avec le Plan de gestion des urgences de l'Université Laurentienne.
5. On examine actuellement les exigences budgétaires et les particularités touchant une éventuelle galerie désignée dans la Bibliothèque de la Laurentienne. Brent Roe dirigera le projet en collaboration avec l'équipe du Résultat n° 4.
6. En collaboration avec le Service de la stratégie numérique, on monte une page secondaire pour le Résultat n° 4 sur le site Web de l'Université qui comprendra une base de données des activités, une définition de la culture, un aperçu du Résultat n° 4 et des progrès accomplis, un calendrier des activités artistiques et culturelles, une liste d'activités permanentes et d'autres éléments touchant les arts et la culture, et des hyperliens aux clubs et groupes pertinents sur le campus.
7. Des recherches sont en cours pour élaborer un calendrier qui met en évidence les activités artistiques et culturelles présentées à l'Université Laurentienne ou par celle-ci et sera mis à la disposition de la population étudiante, du personnel et du corps professoral. L'intention est de permettre aux gens d'y insérer leurs activités. On examine aussi la possibilité de le présenter à la communauté, de nouer un partenariat avec le *Northern Life* afin de présenter les activités artistiques et culturelles de la Laurentienne, d'assurer le caractère bilingue du calendrier, de le diffuser, etc.



Frederick Hagan, lithographie, 1942-1953. Exposition à la Galerie d'art de Sudbury, 2017

Futures possibilités

8. Des réunions avec le Festival Up Here sont prévues pour négocier l'accueil d'un muraliste sur le campus. On pourrait exiger que plusieurs artistes y participent (du Nord, franco-ontarien et autochtone).
9. On étudie les modalités et les budgets liés au montage de drapeaux sur les lampadaires du campus. Les idées suivantes ont été discutées :
 - a. Faire appel aux artistes locaux pour la conception de drapeaux
 - b. Demander aux étudiants de l'École d'architecture d'en assurer la conception dans le cadre d'un projet
 - c. Faire flotter des drapeaux multiculturels en partenariat avec la Ville du Grand Sudbury
10. On pourrait demander une subvention du Conseil des arts de l'Ontario ou le Conseil des arts du Canada qui servirait à la conception d'une installation permanente en plein air située dans un endroit désigné dans le Plan directeur du campus. Il faudrait nommer un comité de sélection, trouver d'autres donateurs, choisir un thème, etc.
11. Il y aura de futures discussions avec l'École d'architecture McEwen et l'École de génie Bharti touchant la création d'installations permanentes en plein air aux endroits désignés dans le Plan directeur du campus.